

УДК 372.4

Развитие творческих способностей младших школьников

Н.Т. Уметова, А.М. Яева

Постановка проблемы. Изучение психологических и педагогических механизмов выявления творческих способностей у детей младшего школьного возраста является одной из актуальных проблем современного образования. Это обусловлено спецификой развития общества, психологической науки и педагогической практики. Творчество лежит в основе, как общего развития природы, эволюции, так и в развитии каждой отдельной личности, в ее самоидентификации, поскольку каждый человек от природы наделен способностью к творчеству, творческим потенциалом. Развитие творческих способностей предполагает внедрение в учебно-воспитательный процесс гуманистического принципа организации образования, когда в центре находится личность учащегося с ее потребностями, интересами и возможностями.

Анализ последних исследований и публикаций. В истории отечественной и зарубежной педагогической мысли определению понятий «творчество», «творческая личность», «творческие способности» значительное внимание уделяли ученые: В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, Р.М. Грановская, В.Я. Кан-Калик, Н.В. Кичук, Н.В. Кузьмина, А.Н. Лук, С.О. Сысоева и др. [3].

Еще в эпоху Киевской Руси в «Поучении Владимира Мономаха детям» (1053–1125) впервые была обоснована необходимость связи образования с потребностями, возможностями жизни личности. При этом особое внимание обращалось на важность развития у детей инициативности в нестандартных ситуациях [2].

Способности — это синтез свойств личности, который обеспечивает успешное выполнение деятельности и проявляется в скорости овладения знаниями, умениями, навыками [1].

Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и продуктивный (творческий). Репродуктивный уровень развития способностей характеризуется тем, что ребенок легко усваивает знания, без особых усилий овладевает новой деятельностью. Достигая высоких результатов в деятельности, он, однако, не вносит в нее ничего нового, действует по устоявшемуся образцу. Продуктивный (творческий) уровень развития способностей характеризуется тем, что ребенок изобретает, рационализирует, творит в процессе деятельности.

С.Р. Рубинштейн, Б.М. Теплов рассматривают способности с позиции деятельностного подхода. Они характеризуют способности как синтез свойств личности, обуславливающих успешное выполнение определенной деятельности. Однако понятие «творческие способности» имеет сложную структуру [4; 5].

В частности, С.Р. Рубинштейн выделяет следующие способности:

- мотивационные;
- интеллектуально-логические;
- интеллектуально-эвристические;
- самоорганизаторские [4].

Творческими же являются интеллектуально-эвристические способности (способность генерировать новые идеи, выдвигать гипотезы, фантазировать, видеть противоречия, ассоциативно мыслить, переносить знания и умения в новые ситуации). Эти компоненты творческих способностей обеспечивают создание нового творческого продукта [5, с. 53].

Цель статьи — охарактеризовать особенности развития творческих способностей учащихся начальных классов в психолого-педагогическом аспекте.

В структуре творческого потенциала личности центральной составляющей является креативность — способность к творчеству.

Американский психолог П. Торенс выделил основные параметры креативности:

- творческая продуктивность;
- оригинальность;
- гибкость;
- детализация [4].

Е.Л. Яковлева предложила определять креативную личность как такую, которая имеет внутренние предпосылки, обеспечивающие ее творческую активность, то есть не стимулированную извне поисковую и преобразовательную деятельность [6].

Анализируя проблему развития творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста, мы определили, что школьники, у которых есть задатки к творчеству, очень часто опережают сверстников в своем развитии: имеют прекрасную память, которая базируется на ранней речи и абсолютном мышлении; рано начинают классифицировать и категоризировать информацию; имеют большой словарный запас, они с удовольствием читают словари, энциклопедии; могут заниматься несколькими делами сразу; очень любопытны, активно исследуют окружающий мир; в раннем возрасте способны проследивать причинно-следственные связи, делать правильные выводы; легко справляются с познавательной неопределенностью, с удовольствием воспринимают сложные долгосрочные задания; усердно работают над решением поставленных задач; могут длительное время концентрировать свое внимание на одном деле; им свойственно слишком развитое чувство справедливости; хорошо развитое чувство юмора; постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока «не под силу», и в решении некоторых из них добиваются успеха. Однако для таких детей характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить себе множество опасных последствий событий; чрезвычайно склонны к неречевым проявлениям чувств.

Следовательно, полноценное развитие творческих способностей младших школьников может обеспечить такая организация обучения, которая предусматривает привлечение учащихся к научному поиску, деятельности и использованию полученных знаний на практике и соблюдению педагогом общедидактических принципов, в частности:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей, учащихся;
- самостоятельность, что имеет целью деятельный подход, когда учащиеся чувствуют себя соучастниками учебного процесса, а идеи учителя полностью овладевают ими;
- самоорганизация, которая должна быть хорошо отработана учителем [2].

При этом показателем творческой активности учащихся в обучении является:

- наличие в творческой деятельности ценностных жизненных ориентиров, социальной направленности личности на усвоение знаний, умений, навыков;
- потребность в знаниях;
- интерес к самому процессу образования, самостоятельность, ответственность, творческий подход к решению задач, владение способами творческой деятельности, умения самостоятельно мыслить, выделять главное, анализировать, сообщать, составлять план;
- стремление найти свой подход к новой задаче, проявлять инициативу в процессе обучения;
- стремление к углублению и расширению знаний и способов их усвоения, использование дополнительных источников информации, самообразование;
- умение применять на практике усвоенные знания для решения поставленной задачи и получения новых знаний;
- желание делиться своими знаниями и опытом с другими учащимися, помогать им в организации собственной творческой деятельности;
- активное участие во внеурочной творческой деятельности [1].

Указанные показатели дают возможность обозначить уровни и составляющие творческой активности учащихся начальной школы.

Первый уровень (репродуктивный) — воспроизводящая активность. Характерными чертами этого уровня творческой активности является стремление адаптировать работу к действительности. У ученика появляется стремление понять явление, которое изучается на уроке, но он не обращается к учителю с вопросами, которые касаются отдельных аспектов предложенного учителем проекта. Для этого уровня творческой активности характерны слабые волевые усилия, низкий уровень знаний, отсутствие стремления развивать свои творческие возможности.

Второй уровень — рационализаторская активность. Характерными чертами этого уровня творческой активности является стремление ученика усовершенствовать элементы работы или всю работу, критически отнестись к собственным и чужим идеям, модернизировать поставленную задачу.

Третий уровень — конструктивная активность. Характерные черты этого уровня: собственное видение и подход к решению проблемы, задачи. Этот уровень можно назвать этапом созидания.

Четвертый уровень — новаторская активность. Характерной чертой этого уровня является воплощение в жизнь собственной задумки, чего-то нового [4].

Составляющие творческой активности младших школьников в учебно-воспитательном процессе:

- любознательность, творческая заинтересованность характеризуют устойчивую потребность личности в знаниях, в овладении новыми способами деятельности, проявляется в любопытстве ума, стремлении глубже познать то, что снова наблюдается или анализируется, а также в постановке вопросов;
- чувство увлеченности, эмоциональный подъем, радость открытия, изобретения характеризуют наиболее типичные эмоциональные достояния личности в творческой деятельности;
- стремление к творческим достижениям проявляется в стремлении личности наилучшим образом выполнить творческое задание в каждой новой ситуации, стремление не останавливаться на достигнутом, а идти дальше;
- стремление к лидерству проявляется в творческой деятельности, в инициативе и стремлении личности исполнять роль руководителя (организовать, подчинить себе других, распределить обязанности, оказать взаимопомощь и тому подобное) в процессе коллективных видов деятельности;
- стремление к получению высокой оценки своей работы, признание успеха в творческой деятельности характеризуется степенью значимости для личности оценки результата;
- чувство долга, ответственности при выполнении творческих заданий характеризуется тем, насколько ученик способен эффективно решить противоречия между личными и общественными интересами и у которого при этом степень доминирования общественных интересов над личными;
- личную значимость творческой деятельности характеризуют направленность ученика, его установки, место творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности;
- стремление к самообразованию, саморазвитию творческих способностей характеризуются совокупностью внутренних побуждений, установок личности, направленных на изменение, развитие ее творческих способностей на основе целенаправленной, самоуправляемой деятельности [5].

Проанализировав аспекты, показатели, составляющие творческой активности школьников, можно определить следующие особенности творческих способностей младших школьников:

- высокая познавательная активность;
- любознательность, стремление создать новое;
- самостоятельность в решении новых задач, в поиске оригинальных решений;

- скорость усвоения новой информации, высокая скорость протекания умственных процессов;
- склонность к широкодиапазонному использованию своих знаний, быстрое овладение умениями, навыками, приемами;
- фантазирование, склонность к творческой интерпретации.

Выводы. Таким образом, чтобы развить до высокого уровня творческие возможности учащихся младшего школьного возраста, педагогам целесообразно: внедрять открытые методы обучения, которые предусматривают дискуссии, оригинальные эксперименты, ученические проекты; организовывать процесс обучения с привлечением учащихся к научному поиску и использованию полученных знаний на практике; создавать творческую атмосферу в процессе обучения, которая благотворно влияет на появление новых, оригинальных идей, что является одним из главных условий развития творческих способностей учащихся.

Литература

1. Клевцова Л.Е. Развитие творческих способностей школьников // Начальная школа. 2009. № 10. С. 80–83.
2. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 2008. 128 с.
3. Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 2011. 155 с.
4. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1973. 424 с.
5. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х томах. М.: Педагогика, 2005. 360 с.
6. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. 2004. № 5. С. 37–42.